Decir y conspirar por una escena diversa

10.09.2024

Comentario del Libro Lengüetazos

Mariela Serra

Foto de María Palacios

Lenguaraz. Conspirar la escena a lengüetazos, es un proyecto creado por la colectiva de hacedoras cordobesas *Liberata Antonia* y es el resultado de un trabajo de pensamiento grupal, animado por los cuestionamientos nacidos en *"Una escena propia. Encuentro de directoras provincianas"* que tuvo como objetivo abordar críticamente la cuestión de la práctica escénica desde una perspectiva de género, político-territorial. Tuvo lugar en el año 2018 y participaron hacedorxs de diferentes puntos del país. En el Encuentro se discutieron diversas cuestiones específicas de la dirección escénica pero

surgieron varias problemáticas que son comunes a todos los roles de trabajo dentro de la práctica teatral. Por ejemplo, el lugar que no ocupan, por omisión patriarcal, las voces de mujeres y diversidades sexuales en las bibliotecas y las bibliografías de planes de estudio teatrales.

En 2019, en la ciudad de Tucumán y en el marco del segundo encuentro, se manifestó como uno de los (tantos) objetivos, el de escribir, difundir, publicar escritos teórico-escénicos producidos por nosotrxs. Este grupo de hacedoras retoma ese deseo y lo relanza en esta propuesta de acción colectiva de producción de textos a la que abrieron invitación en plena situación de pandemia. *"Ensayar una reflexión"* fue la idea que organizó este convite, con el objetivo de darle lugar a otras miradas, otras formas de pensar y de nombrar que no son las que dominan el campo del pensamiento teatral en Argentina. Esta propuesta, invitó a cuestionar las convenciones escriturales, muchas veces ligadas al campo académico. Para llevar a cabo la tarea, elaboraron una serie de ejes recogidos de los grandes núcleos de discusión que fueron apareciendo en los diferentes encuentros como: las relaciones de poder, lo institucional y su tensión con las prácticas, el patriarcado y sus lógicas de funcionamiento en las artes escénicas, las hegemonías estéticas y poéticas, la representación en el teatro contemporáneo, los roles de trabajo dentro de la práctica escénica, lo colectivo, lo grupal, lo vincular, las formaciones pedagógicas y los saberes alternos, periféricos o marginales. A partir de estos ejes disparadores, buscaron dar lugar a esa diversidad, sabiendo que de todas formas quedará mucho por hacer, pero entendiendo que ya hay caminos hechos.

Así, este libro propone sumar voces, palabras, miradas, al campo de las artes escénicas argentinas. Miradas federales, situadas, de mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries que se dedican a la creación escénica y desean realizar un aporte a la producción teórica argentina existente, partiendo desde el reconocimiento de una situación patriarcalizada en el "mercado" editorial, teórico y sin duda en el campo de la práctica en general. Es por eso que se propone como un libro feminista sobre nuestras prácticas escénicas. Con el corazón latiendo fuerte, tenemos la alegría de presentarles la pre-venta de este volumen de creación colectiva y federal que boceta una cartografía diversa de pensamientos en torno al quehacer escénico. Cincuenta autorxs, de distintos puntos del país y más allá, ensayan formas de (tras) tocar el pensamiento teatral con la punta de la lengua.

Autorxs: @toti.l.valdez / @marielaserra_ / @estelasappa / @dan.osella / @morgan_hl_ / @nerinadip / @guikeseye / @paf.chak / @mariamauvesin / @tabachnikpaula / @lihue1607 / @duranveronicamartinez / @virvirgivita / @veroaguadabertea / @tachisaez / @negralorena / @julialavatelli / @mery.pala / @carpessolano / @sol.merlina /

@nuriacardonax / @tetescandalo / @susanapalomas / @guadalupesjc / @rominarteducacion / @fwala.lo / @gabrielasimongomez / @noegalll / @ana.elo.ruiz / @maria_jo_medina / @vickyvaccalluzzo / @paulaneripaula / @lauraortiz / @paulafernandez_ / @monica.carbone.796 / @gracielaalbarenque / Vanesa Marcela Vásquez / @ivana_altamirano_ / @danifuentes83 / @majoschule / @valepiscicelli / @fueg4_ / @vir.del.mar / Violeta Luna / @gracielaelenamengarelli / @analiajuana / @ferraridanielaa / @nidia.casis / Gabriela Aguirre / @nadia.grandon

Editoras: Colectiva Liberata Antonia. Daniela Martin-Popi Del Prato - María Palacios-Jazmín Sequeira. Para reservar tu ejemplar, a precio promocional y por tiempo limitado, escribí a lenguaraz.libro@gmail.com. Este libro cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro para su realización.

PREVENTA
del LIBRO
lenguaraz
Conspirar la escena a lengüetazos
Valor promocional
por tiempo limitado :
24.000

Conspirar la escena a lengüetazos

AUTORXS:

Tatiana Luján Valdez/ Mariela Serra/ Estela Sappa/ Daniela Osella/ Morgan Herbas Loureiro/ Nerina Dip/ Guillermina Claverié/ Paulette Yurquina/ María Mauvesin/ Paula Tabachnik/ Lihue Vizcaíno/ Verónica Martínez Durán/ Virginia Peña/ Nadia Grandón / Verónica Aguada Bertea/ Natacha Saez (Tachi)/ Lorena Lopez (Negra)/ Julia Lavatelli/ María Palacios/ Carla Pessolano/ Sol Merlina Veiga/ Nuria Cardona/ Teté Scandalo/ Susana Palomas/ Guadalupe Suárez Jofré/ Romina Ponce/ Fwala-lo Marin/ Gabriela Simón/ Noe (Gall) Perrote/ Ana Ruíz Vivanco/ María José Medina/ Victoria Vaccalluzzo/ Paula Neri/ Laura Ortiz/ Paula Fernández/ Mónica Carbone/ Graciela Albarenque/ Vanesa Marcela Vásquez/ Ivana Altamirano/ Daniela Fuentes/ María José Schülle / Valeria Piscicelli/ Anahí Candela Domínguez Alaniz/ Vir del Mar/ Violeta Luna/ Graciela Mengarelli/ Analía Juan/ Daniela Ferrari/ Nidia Casís/ Gabriela Aguirre

EDITORAS:

COLECTIVA LIBERATA ANTONIA

Daniela Martín / Popi Del Prato / María Palacios/ Jazmín Sequeira.

Mariela Serra